



טקסט א':

מלחמת המטבחים

סמדר שילוני, 18.04.2021, תרבות ובידור, ידיעות אחרונות

העונה החמישית של "משחקי השף" ברשת צולמה במהלך שיאה של מגפת הקורונה - סגרים, נתוני תחלואה ממריאים, מסעדות סגורות ובידודים. מושיק רוט נפרד ממסעדת המישלן שלו, החזיר את הכוכבים ועלה לארץ, אסף גרניט קיבל מישלן אחד בעיצומה של הקורונה בזמן שהמסעדות שלו בארץ היו סגורות, יוסי שטרית בדיוק בין מסעדות וארז קומרובסקי מטבח "וולט". לכולם היה פנאי נפשי להתרכז בעונה הזאת, כפי שהעיד שטרית באחד הראיונות, ומנגד עלו ושיחקו מולם נערי העילית של הקולינריה המקומית שמחשבים מסלול מחדש.

"משחקי השף" מציגה העונה צילומים משוחררים של ארבעת השופטים מאחורי הקלעים, כבעלי הומור עצמי עם חספוס גברי, בולטים יותר ומקבלים דקות מסך ארוכות, לצד הרמה המקצועית הגבוהה של המתחרים - לא אנשים שחברים שלהם אמרו להם מבשלים ממש טוב, אלא כאלה שצברו ניסיון כאנשי מקצוע במסעדות אמיתיות. זה סוחר, זה קצבי, זה מחכים וזה עשוי היטב.

העניין הזה מבדל את "משחקי השף" מ"מאסטר שף", הפורמט המתחרה של קשת, היריבות בין שתי הזכייניות והפורמטים הסלימה במהלך השנים עד שהובילה אתמול לעקיצה ישירה של אייל שני את "משחקי השף", כשהוא מגדיר את התוכנית כ"חיקוי, רולקס ב-27 דולר", התשובה לא איחרה לבוא בצורת הצגה מחויכת של "משחקי השף" מטעם הילה קורח, מגישת מהדורת השבת, כ"רולקס של התוכניות".

האמת היא שסוגיית "מאסטר שף" מול "משחקי השף" היא עניין של טעם, תרתי משמע. התחרות הקבוצתית, הקשיחות על הסט, הידע המקצועי של המתמודדים והדומיננטיות של השופטים, כל אלה יוצרים סדרה שפונה לקהל אחר גם אם שתיהן מתבססות על הציפייה שבסוף כל פרק נמצא את עצמנו במטבח. העריכה, הבימוי וגם סוג השיפוט תומכים בהבדלים האלה והעוינות בין שני המחנות מיותרת.

מסלול ההתנגשות בין שני הפורמטים העלה נקודה מעניינת - מה בעצם קורה לאנשים שזוכים בתוכניות האלו? הקריינות של בוהדנה מבטיחה שהזוכה יגשים את חלומו להפוך לשף או יגשים את כל החלומות הקולינריים שלו, ואכן זוכים ומתמודדים מעונות קודמות עובדים במסעדות של חלק משופטי משחקי השף. לעומתם, יהודה עמר, זוכה העונה השביעית של "מאסטר שף", אדם שללא ספק אמור היה להגשים את כל חלומותיו הקולינריים לאחר הזכייה, מצא את עצמו מנסה להתקבל ל"משחקי השף" עם מנת הדגל שלו.

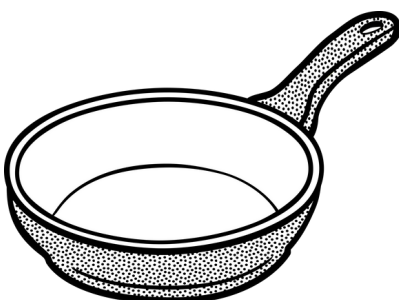
"אולי זכית עם המנה הזאת ב"מאסטר שף" אבל בשביל 'משחקי השף' זה לא מספיק טוב", גער רוט בעמר, שהזכייה לא הכינה אותו לעולם האכזר שם בחוץ וגרמה לו להבין שהוא אכן זקוק להדרכה נוספת. עמר קיבל על עצמו משרת שף במלון תל אביבי למרות שלא היה לו שום ניסיון בניהול מטבח, בטח לא בסדר גודל של מלון. בעקבות צירוף מקרים מעניין, המתמודד שפתח את הפרק ששודר אתמול, צחי מלול, שף עתיר ניסיון, סיפר בכנות שמה שהניע אותו לבוא לתוכנית הוא הצורך בחשיפה שתקל עליו לקבל עבודות בהמשך. ארבעת השופטים נזפו בו על כך, אבל יהודה עמר מוכיח בדיוק את הטענה של מלול - ויותר מזה.

בעולם שבו תוכנית בישול מצליחה למרות שהצופה לא יכול לטעום, לגעת או להריח את האוכל, אין פלא שתעשיית הקולינריה הפכה לפונקציה של יחסי ציבור. אגב, אם "משחקי השף" לא תספק למלול את מבוקשו הוא תמיד מוזמן לנסות את "מאסטר שף", שם הוא יוכל לטנף על "משחקי השף" לשמחת כל הצדדים.

משימות :

א. כתיבת סיכום בורר :

כתבו סיכום (8-10 שורות) של הטקסט "מלחמת המטבחים". בסיכומכם התייחסו לנושאים הבאים : שאלה / סוגייה מרכזית שדנה בה כותבת הטקסט, היבטים (תחומים) שבהם ניתן לדון ולהשוות בסוגיה ודעתה ומסקנתה של כותבת הטקסט בעניין.



שרית גול



ב. כתיבת סיכום ממזג :

לפניכם טקסט נוסף העוסק בנושא של טקסט א'- מלחמת המטבחים, קראו את הטקסט וענו על השאלות שאחריו :



טקסט ב' :

"משחקי השף" מול "מאסטר שף"

ניר וולף, 18.04.2021, ישראל היום

ברגע שבו נכנס יהודה עמר אל אולפן האודישנים של "משחקי השף", רעדה האדמה והקומקום רתח. שלוש שנים אחרי שניצח את העונה השביעית של "מאסטר שף", עמר עבר את הכביש וניסה את מזלו אצל המתחרים. הייתכן שנגמר מלאי הבשלנים בישראל, או שמדובר בניסיון נואש לפתוח חזית בין התוכניות? ואולי בעצם כל מה שאנחנו מקבלים משתי התוכניות זה בסך הכל מיחזור חומרי גלם.

אווירת המיחזור מתבטאת לא רק בליהוק זוכה עבר, אלא בראש ובראשונה בעמדות השיפוט. "זה היה אחד המקצים הכי טובים שהיו לנו מאז שאני עובדת פה, כבר עשר שנים", הכריזה אמש מיכל אנסקי אחרי טעימת המנות, שהזכירה לנו שבתשע עונותיה על המסך אנסקי, שני וחיים כהן הם השופטים הבלעדיים של "מאסטר שף", ורק הכסא הרביעי השתנה. ישראל אהרוני סוגר כעת עונה שלישית, ומעמדו יציב.

משחקי השף" השיקה אמש את עונתה החמישית, וגם אצלה השפים מוברים חזק - אסף גרניט" ומושיק רוט מככבים מההתחלה, מאיר אדוני הוחלף ביוסי שטרית אבל אף אחד לא שם לב, וארז קומרובסקי משייט כמין תגבור צדדי לחבורה מגובשת. זאת אומרת, שתי התוכניות שומרות על הטאלנטים שלהן, ובתמורה מאדירים הערוצים את שמותיהם מסעדותיהם באינספור אייטמים מפנקים. לאורך לוח השידורים

ואף שהרייטינג לא משקר, והצופים עדיין צופים, משהו על המסך מרגיש מיושן ומשומש. עוד משתתפים שחוזרים על עצמם, שוב משימות הבנויות על תוכן שיווקי, ואותם שופטים עם שטיקים קבוצים - השפה הפואטית של שני, היהירות המתבקעת של גרניט או החום המשפחתי המחבק של כהן. תוכניות ריאליטי האוכל מרגישות יותר ויותר כמו מנה מחוממת מעונות קודמות.

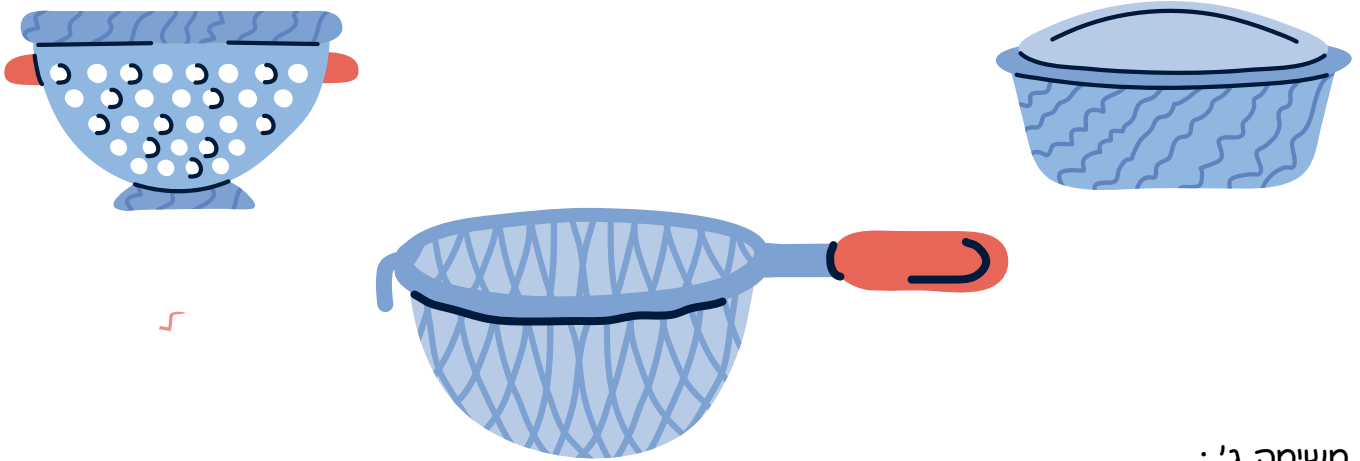


כתבו סיכום ממזג (8-10 שורות), תוך התייחסות לשני הטקסטים, בסיכומכם התייחסו לנושאים הבאים :

א. השאלה המרכזית העולה מתוך שני הטקסטים.

ב. דעתם של כותבי הטקסטים אודות שופטי תוכנית "משחקי השף".

ג. דעתו האישית של כותב טקסט ב' לגבי השאלה המרכזית.



משימה ג' :

לפניכם שתי מטלות כתיבה, בחרו נושא אחד וכתבו עמוד אחד בנושא :

א. לתכניות ריאליטי בבישול קהל ייחודי להן, יש שמעדיפים את התוכנית משחקי השף על פני מאסטר שף ויש המעדיפים את מאסטר שף לעומת משחקי השף, איזו תכנית מועדפת עליכם ? מהי תכנית ריאליטי הבישול הטובה ביותר לדעתכם ? חוו דעתכם בעניין, תוכלו להשתמש בנימוקים מתוך הטקסטים.

ב. שפים בכירים ומובילים טוענים שבישול ואפייה הוא תחום ומקצוע שצריך להילמד כבר בגילאי חטיבות הביניים, כחלק מתכנית הלימודים כאשר בכל שכבת גיל יושם דגש על נושא שנתי בתחום הכולל למידת תיאוריות וסדנאות יישומיות, חוו דעתכם בעניין.



שרית אלס

